

**B R U
G G E**

**MUSEA
BRUGGE**



PERSDOSSIER / Gruuthusesite o.a

ONTWIKKELING VAN DE GRUUTHUSESITE

Goed nieuws voor Musea Brugge: Toerisme Vlaanderen erkent de Gruuthusesite als kernattractie die een hefboom kan vormen voor kwalitatief toerisme in Brugge en Vlaanderen in de komende jaren. Door te investeren in de ontwikkeling van de site rond het Gruuthusemuseum en de Onze-Lieve-Vrouwekerk, wil Musea Brugge de bezoekersbeleving en -faciliteiten optimaliseren. Een gloednieuw onthaalpaviljoen zet de symbiose tussen erfgoed en hedendaagse architectuur in de kijker en bevestigt Brugge als hedendaagse cultuur- en erfgoedstad

Begin 2018 starten de bouwwerken op de site en in het pas gerestaureerde Gruuthusepaleis. Die laatste zullen resulteren in een nieuw museumparcours. Het Gruuthusemuseum zal de kaart trekken van een geïntegreerde presentatie van objecten uit de rijke 'collectie Brugge'. De collectie toegepaste kunst wordt dus verrijkt en zal betekenis geven aan verhalen over meer dan 500 jaar Brugse geschiedenis.

Een voorsmaakje daarop is te zien in de presentatie 'Gruuthuse in galant gezelschap' in het Arentshuis. De subsidies zijn een erkenning voor deze ingeslagen weg.



TOESPRAAK DOOR BURGEMEESTER RENAAT LANDUYT

De kiem voor het nieuwe Gruuthusemuseum dateert al van in 2007. Toen onderging dit prestigieuze stadspaleis een eerste restauratie. Toen reeds bleek dat het gebouw in veel slechtere staat was en dat een meer verregaande, grondiger aanpak nodig was. Die kwam er, met de huidige restauratiefase, die - gestart in 2014 - binnenkort wordt afgerond.

Eenzelfde besef is er met de herinrichting van het museum. Dat er na de lange sluitingsperiode een nieuwe presentatie nodig was in Gruuthuse, was duidelijk. Ook hier heeft Musea Brugge voor een grondig traject gekozen waarbij niet alleen het museum, maar wel de volledige site wordt vernieuwd. Het is een ambitieus en vernieuwend project dat Brugge bevestigt als hedendaagse cultuur- en erfgoedstad.

Vanuit de specifieke interesses van de internationale bezoeker maken we een conceptuele

vertaalslag naar een gelaagde publiekservaring die vertrekt vanuit de doelgroepenstrategie van Toerisme Brugge. Deze strategie richt zich tot vier types van bezoekers die behoren tot het segment van de meerwaardezoeker. Deze bezoeker is vooral op zoek naar inhoudelijk verdiepende belevingen waarin interactie en participatie centraal staan. Al naargelang het type bezoeker zal een aanbod op maat in het nieuwe Gruuthusemuseum te vinden zijn. Om dit mogelijk te maken zal gebruik worden gemaakt van diverse innovatieve technieken. De presentatie die sinds kort te bezichtigen is in het Arentshuis geeft alvast een voorsmaakje van wat het nieuwe Gruuthusemuseum zal worden: de warme sfeer, de geïntegreerde presentatie van de diverse collectie die Brugge rijk is en de verhalen die verdieping brengen bij de objecten.

TOELICHTING MUSEA BRUGGE

Dat deze persconferentie over de plannen voor de vernieuwde Gruuthusesite in dit Arentshuis doorgaat, is geen toeval. Momenteel loopt hier in deze ruimtes de tentoonstelling 'Gruuthuse in galant gezelschap'. In afwachting van de opening van het nieuw Gruuthusemuseum, is de collectie te gast in het Arentshuis en gaat ze in dialoog met prenten, tekeningen en schilderijen uit het Groeningemuseum.

Eenzijds focust deze expo op de historische band tussen het Arentshuis en het domein van Gruuthuse die een tijdlang één site waren. Beide panden bevinden zich in het hart van toeristisch Brugge en hun ontwikkeling toont aan dat dit ook een bewuste keuze is geweest, namelijk wanneer de Stad Brugge aan het begin van de 20ste eeuw de omgeving van het Arentshuis, het Gruuthusemuseum en de Onze-Lieve-Vrouwekerk gaat ontwikkelen als een aantrekkelijk en pittoresk geheel met onder meer de bouw van de Bonifaciusbrug. In de tentoonstelling bieden we niet alleen een mooie historische achtergrond, maar ook een toekomstbeeld van de ontwikkeling van het museaal en architecturaal patrimonium van de stad. Aan deze site wordt nu immers een nieuw hoofdstuk toegevoegd met de herinrichting van het plein voor Gruuthuse en de kerk en de realisatie van een nieuw onthaalpaviljoen.

Anderzijds wordt met deze presentatie 'Gruuthuse in galant gezelschap' een voor-

smaakje gepresenteerd van de toekomstige, vernieuwde opstelling in het Gruuthusemuseum. Door de restauratie van het Gruuthusepaleis is het merendeel van de Gruuthusecollectie momenteel niet zichtbaar voor publiek. Hier kan het publiek terug proeven van enkele verfijnde gebruiksvoorwerpen uit die collectie. Ze worden samen getoond met schilderijen en prenten uit de Groeningecollectie en documenten uit het Stadsarchief, en ze krijgen betekenis door de manier waarop ze zijn gemaakt, gebruikt en een verhaal hebben voor de geschiedenis van Brugge. Het zijn troeven die ook in de vernieuwde opstelling van het Gruuthusemuseum volop aan bod zullen komen.

Bij het uitwerken van de plannen voor de vernieuwde site stond het herwaarderen en het versterken van de historische monumenten voorop. Concreet wou Musea Brugge een oplossing vinden voor het weghalen van de ticketverkoop uit die monumentale gebouwen. Zo kon de beleving van de bezoeker centraal staan, een beleving die start van zodra die bezoeker het museumplein opkomt.

De geschiedenis van de site bood inspiratie voor een nieuw onthaalpaviljoen. Van de kaart van Marcus Gerards tot foto's bij het begin van de 20ste eeuw, ze tonen aan dat het Gruuthuseplein een gesloten hof is geweest met bebouwing langs de westelijke zijde van het plein.



Een ontwerp van noAarchitecten geeft dit plein zijn 'beslotenheid' terug en biedt tegelijk een oplossing voor de vraag naar hedendaags ont-haal voor de bezoekers aan deze monumenten. Het ontwerp is state of the art: hedendaags én in harmonie met de omgeving. In de uitwerking is duidelijk een 'klanknabootsing' van de om-liggende historische monumenten te herken-nen, geen letterlijke navolging. Door voldoende afstand te nemen en tegelijk impliciet te refereren naar zijn omgeving, staat het nieuwe gebouw niet in contrast met, maar in gratie van het erfgoed.

Het vernieuwen van het museumplein is een must om van dit plein een dynamische pleis-terplek te maken waar Bruggelingen en bezoekers zich thuis voelen. Er komt een strook die het Gruuthuseplein, langs het paviljoen tot aan de Onze-Lieve-Vrouwekerk toegankelijk maakt voor rolstoelgebruikers. In de bijgebouwen op de site komen faciliteiten voor bezoekers, zoals educatieve ruimtes en ook ruimtes voor de medewerkers van Musea Brugge.

Het plein zal tot de verbeelding spreken en dat is alvast wat wij doorheen het hele Gruuthuse-museum willen doen. Samen met de architec-ten en vormgevers zijn we tot drie belangrijke pijlers gekomen die we willen centraal stellen in het nieuwe Gruuthusemuseum. Het beleven van het Gruuthusepaleis als monument is een eerste pijler. Het Bourgondische stadspaleis,

met zijn vele kamers en draaitrappen en zijn rijke afwerking en polychromie geeft een meer-waarde aan het bezoek. De collectie vormt de tweede pijler. De waardevolle Gruuthusecol-lectie wordt geïntegreerd gepresenteerd met objecten uit ander Brugse erfgoedcollecties zoals schilderijen uit de Groeningecollectie, manuscripten uit de Brugse erfgoedbibliothe-ken en archiefdocumenten uit het stadsarchief. Doorheen het museumparcours zullen de objecten betekenis geven en verhalen vertellen over meer dan 500 jaar Brugse geschiedenis, wat onze derde pijler is. Op die manier wordt de leemte ingevuld van de vraag naar de in-tegratie van de rijke geschiedenis van Brugge op museaal vlak over meerdere tijdsperiodes. De chronologie is bepaald door de collectie als leidraad voor het verhaal. Toch komt ook de stad van vandaag aan bod dankzij de creatieve, dynamische werking. In het Gruuthusemu-seum zelf wordt er extra aandacht besteed aan bezoekers met een sensorieële beperking.

Met deze presentatie in het Arentshuis 'Gruuthuse in galant gezelschap' en met de voorstelling van de plannen voor de site is alvast het startschot gegeven van het nieuwe Gruuthusemuseum-in-wording. Het team van het Gruuthusemuseum staat te popelen om alle Bruggelingen en iedereen met een hart voor het Gruuthusemuseum mee enthousiast te maken voor dit schitterende museum en elk van hen mee ambassadeur te maken.



TENTOONSTELLING GRUUTHUSE IN GALANT GEZELSCHAP LEEFCULTUUR IN 18^{DE}-EEUWS BRUGGE

HET GRUUTHUSEMUSEUM IN GALANT GEZELSCHAP

In het collectieve geheugen van vele Bruggelingen zit een bezoek aan het Gruuthusemuseum gebeiteld. Toch vervaagt stilaan de herinnering aan de schitterende collecties van één van Brugges populairste musea. Sinds 1 juli 2014 is het museum immers gesloten voor een grondige restauratie én volledige herinrichting van de opstelling.

Vanaf 2 september vertoeft een deel van de collectie in het Arentshuis. Een voorsmaakje van het nieuwe museum dat – onder voorbehoud – in het najaar van 2018 de deuren opnieuw zal opengooien. Het aftellen is begonnen...

EEN NIEUW MUSEUM... EEN NIEUWE SITE

Het Gruuthusemuseum, of kortweg Gruuthuse zoals de Bruggelingen liever zeggen, heeft een speciale band met de stad. Jarenlang is het de obligate culturele uitstap voor vele scholen uit de streek. Het vroegere Bourgondische stadspaleis, genoemd naar één van zijn beroemdste bewoners, Lodewijk van Gruuthuse, spreekt tot de verbeelding. In de schaduw van de statige Onze-Lieve-Vrouwekerk, aan het stemmige plein, herbergt het een fascinerende collectie

toegepaste kunsten: imposante wandtapijten, verfijnde sculpturen en beeldhouwwerk, kleurrijke glas-in-lood ramen of rijkelijk versierd porselein uit exotische landen.

Toch is ook een monument als Gruuthuse niet bestand tegen de tand des tijds. Een grondige renovatie dringt zich op. Het moment om niet enkel het paleis zelf onder handen te nemen, maar ook om de opstelling die al sinds de jaren '80 dienst deed, nieuw leven in te blazen.

Een groots en ambitieus project komt in de steigers te staan en naarmate de jaren vorderen worden de plannen concreter. Niet alleen het museum, maar ook de omgeving met de kerk, het plein en het vroegere tegenoverliggende Steenmuseum krijgt binnenkort een make-over. De Bruggelingen krijgen er straks een nieuw plein bij: het hof van Gruuthuse, waar verleden en toekomst elkaar ontmoeten, een bruisende plaats voor bezoekers en bewoners.

GRUUTHUSE IN GALANT GEZELSCHAP

De eindmeet komt in zicht! Hoog tijd dus om de Bruggelingen te herinneren aan de pracht en praal van de collectie van het museum. In afwachting van de opening van het Gruuthusepaleis, is een deel van de collectie tijdelijk te



bewonderen in de expo 'Gruuthuse in galant gezelschap' in het nabijgelegen Arentshuis. Dit is vandaag ook een museum, maar in de 18de eeuw was het een riante woning waar de bewoners een luxueus leven leidden. De keuze voor deze locatie is niet toevallig. Ooit vormden de domeinen van Gruuthuse en Arents zelfs één geheel. In de tentoonstelling kom je meer te weten over de geschiedenis van deze plaatsen, en gaat de collectie toegepaste kunst van Gruuthuse in dialoog met schilderijen, tekeningen en aquarellen uit de collectie van het Groeningemuseum. Samen vertellen ze het boeiende verhaal van de leefcultuur in Brugge in de 18de eeuw, waar thee gedronken werd uit fijn porselein, waar de heer des huizes een verzameling exotische objecten uitbouwde en mevrouw zich het hoofd brak over welke mutsenslip bij welke jurk paste. Bij mooi weer werd gewandeld in de fraai aangelegde tuin, of stond een trip naar het buitenverblijf gepland. Toneelvoorstellingen, concerten of een feest bij de schuttersgilde vulden de sociale agenda aan. De tentoonstelling licht een tipje van de sluier op van wat de bezoekers mogen verwachten in het nieuwe Gruuthusemuseum.

AFTELLEN

Met 'Gruuthuse in galant gezelschap' geeft Musea Brugge het startschot voor de eindsprint richting de grote opening eind 2018. Na enkele jaren komt Gruuthuse weer boven water en dat mag iedereen weten. De expo is meteen het begin van een reeks momenten waarop de Bruggelingen en de bezoekers van de stad opnieuw kennis kunnen maken met hun Gruuthusemuseum. In de komende maanden plannen we nog verschillende andere momenten waarbij het vernieuwde museum stukje bij beetje meer van zijn geheimen zal prijsgeven. Hou het in de gaten...

TIP: Ontdek de tentoonstelling tot in het kleinste detail via www.galantgruuthuse.be. Dit kan van thuis uit, of in de tentoonstelling via de gratis wifi.



AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: <http://www.flickr.com/photos/museabrugge/sets/>.
Gelieve de correcte credits te vermelden



Anoniem, Zuidelijke Nederlanden?
Chinoiserie, 18de eeuw
Coll. Groeningemuseum Brugge
Foto: Hugo Maertens



Hartvormige kwispedoor in 'famille rose'-patroon, 1735-1760
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Cel Fotografie Stad Brugge



Jan Anton Garemijn
Het vieruurtje, 1759/1778
Coll. Groeningemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Register van de Confrérie van de H. Dorothea, 1651-1784
Coll. Stadsarchief Brugge
Foto: Cel Fotografie Stad Brugge



Jan Anton Garemijn
Het vieruurtje, 1759/1778
Coll. Groeningemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Register van de Confrérie van de H. Dorothea, 1651-1784
Coll. Stadsarchief Brugge
Foto: Cel Fotografie Stad Brugge



Jan Anton Garemijn
Het vieruurtje, 1759/1778
Coll. Groeningemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Waaier met Chinees landschap, 1725-1735
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Waaier met pastoraal landschap, 1760-1800
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Jan Anton Garemijn?
De tuin van de familie Willaey-Vleys in Groeninge, 1759
Coll. Groeningemuseum Brugge
Foto: Hugo Maertens



Trekkring van de Brugse Rederijkers-kamer van de H. Geest, 1726-1745
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Zilveren hartvormige hanger, 1750-1800
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Snuifdoos met initialen, 1750-1800
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Châtelaine, 1750-1800
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Wijn glas, 1750-1780
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Oorbellen, 1750-1800
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost



Set wijnglazen, 1775-1795
Coll. Gruuthusemuseum Brugge
Foto: Dominique Provost

PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel:	Gruuthuse in galant gezelschap. Leefcultuur in 18de-eeuws Brugge
Locatie:	Arentshuis, Dijver 16, 8000 Brugge
Data:	van 2 september 2017 t/m 22 april 2018
Openingsuren:	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur
Tickets:	<i>tot 31 december 2017: € 4 (26-64 j.) € 3 (>65 j. & 12-25 j.) [incl. permanente collectie]</i> gratis voor kinderen t/m 11 jaar en inwoners van Brugge <i>vanaf 1 januari 2018: € 6 (26-64 j.) € 5 (>65 j. & 18-25 j.) [incl. permanente collectie]</i> gratis voor kinderen t/m 17 jaar en inwoners van Brugge

Meer info: www.museabrugge.be
www.galantgruuthuse.be

MEER INFO

Afspraak kan geregeld worden via sarah.bauwens@brugge.be of t +32 50 44 87 08.

Persbezoek expo mogelijk op afspraak cf rubriek pers onder www.museabrugge.be.

De **persmap** kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via www.museabrugge.be, rubriek 'pers'.

VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel, of een cd met de desbetreffende uitzending, op te sturen naar Sarah Bauwens, hoofd pers & communicatie Musea Brugge, Dijver 12, 8000 Brugge. U kunt de bestanden ook digitaal bezorgen (ftp of url doorgeven) t.a.v. sarah.bauwens@brugge.be

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.



Vrienden Musea Brugge

danken hun bijzondere begunstigers

Absolute
Art Gallery

 PORT OF
ZEEBRUGGE

 ADMB
HR-partner

FLUXYS 

 WEGHSTEEN
beheert uw vermogen

MONUMENT
GROUP

Maele Castle
Artist Residency

 MEYVAERT

 LANNOO

SIEMENS

 BNP PARIBAS
FORTIS

BRUGGE
-Tripel-

 Nationale
Loterij

 SECURITAS

 VERSTRAETE

BRUGGE MUSEA
BRUGGE