

BRUGGE

MUSEA  
BRUGGE

Musea Brugge laat je in 2020 kennismaken met Vlaamse Meesters. Memling, en Van Eyck kan je nergens beleven zoals in hun thuisstad Brugge.

MUSEABRUGGE.BE  
#MUSEABRUGGE  
VISITBRUGGES.BE

VLAAMSE  
MEESTERS  
2018-2020



12 maart  
– 12 juli 2020

## VAN EYCK IN BRUGES

Gluur binnen bij Jan,  
BV uit de Middeleeuwen.



MEESTERS IN  
GROENINGEMUSEUM  
BRUGGE

4 april  
– 6 september 2020

## MEMLING NOW

Volg Hans, influencer  
over eeuwen heen.



MEESTERS IN  
SINT-JANSHOSPITAAL  
BRUGGE

## PERSDOSSIER

# TENTOONSTELLINGEN IN HET PITTORESKE BRUGGE, DÉ BAKERMAT VAN DE VLAAMSE MEESTERS

## Bourgondisch Brugge, Jan van Eyck en Hans Memling

In de late Middeleeuwen was Brugge een kosmopolitische stad, een smeltkroes van nationaliteiten en goederen. Toen de lakenindustrie aan belang inboette, legde onze stad zich toe op de productie van luxegoederen zoals edelsmeedkunst, verluchte handschriften, kant, schilderijen,... die vervolgens hun weg vonden naar alle uithoeken van Europa.

Door een uitgekende huwelijkspolitiek van het Bourgondische hof, verbond het zich aan het graafschap Vlaanderen. De Bourgondische hertogen hadden het naar hun zin in Brugge en verbleven graag in het luxueuze Prinsenhof. Met hun uitstekende smaak en pronklust gaven zij opdrachten aan de meest gerenommeerde kunstenaars zoals de schilder Jan van Eyck die zich in Brugge vestigde en hofschilder van hertog Filips de Goede werd. In opdracht van het hof maakte hij reizen en bedevaarten en zijn internationale bekend-

heid én clientèle breidden zich uit. Voor de kanunnik van Sint-Donaas schilderde hij zijn meesterwerk 'Madonna met kind en kanunnik van der Paele'. Een ander topwerk is het portret van zijn vrouw 'Margaretha van Eyck'. Hofschilder Van Eyck had een enorme invloed op andere kunstschilders - lokaal en internationaal - zoals op Hans Memling, die als Brugse poorter zowel voor rijke stadsgenoten als Spaanse en Italiaanse kooplui en bankiers unieke panelen creëerde. Het 'Ursulaschrijn' en het 'Johannesretabel' realiseerde Memling in opdracht van de kloostergemeenschap van Sint-Jan. Diverse schilderijen van de Vlaamse primitieven die in Brugge gecreëerd werden hebben de stad nooit verlaten en zijn onder meer in het Groeningemuseum en Sint-Janshospitaal te bewonderen.





### **Gruuthusepaleis en andere monumenten**

De Bourgondiërs inspireerden tal van vooraanstaande families. De machtige heren van Gruuthuse bouwden een gotisch paleis langs de Reie. Jan IV Van der Aa-Van Brughe begon rond 1425 met de bouw van een herenhuis en nazaat Lodewijk van Gruuthuse zorgde voor de parel aan de kroon met een imposante, laat 15de- eeuwse bidkapel. Het statige stadspaleis – nu Gruuthusemuseum – schittert als nooit tevoren na een grondige

restauratie. De Italiaanse koopmansfamilie Adornes wijdde in die periode hun oosters aandoende Jeruzalemkapel in. In de loop van de 15de eeuw werd ook het gotische Stadhuis – inspiratiebron voor bouwmeesters uit Brussel, Gent en Leuven – afgewerkt en kwam het Begijnhof (sedert 1998 Unesco Werelderfgoed) in volle ontplooiing. Door milde giften van de hertogen, rijke gilden en patriciërs kon de Sint-Jacobskerk verfraaid worden. De gotische architectuur uit Brugges Gouden Eeuw is nog bepalend in het straatbeeld.

### Italianen en de beurs

Namen van straten als Spanjaardstraat, Engelsestraat, Oosterlingenplein, Spinolarei,... verwijzen dan weer naar de verschillende naties die in handelsmetropool Brugge permanent gehuisvest waren. Een bont gezelschap van vreemde kooplui die naar het meest zuidelijke kantoor van de Duitse Hanze afzakten. Naast commerciële activiteiten zorgden vooral de Italiaanse handelslui voor een florerende banksector. Rond het Beursplein - bij de herberg van de familie Van der Buerze - introduceerden zij nieuwe financiële technieken zoals wisselbrieven en girorekeningen. De beurs - bourse - bolsa - borsa - Börse - is geboren.

### Brugge Letterstad & Handmade in Bruges

De traditie van manuscripten, incunabelen en boeken blijft ook zichtbaar. Tal van actuele letterkappers en kalligrafen met wereldwijde faam bestendigen de reputatie van "Brugge Letterstad". De bibliotheken van het Engels Klooster en het klooster van de ongeschoeide Karmelieten openen vanaf 20 februari 2020 hun deuren voor het grote publiek. Bij dit project 'Sacred Books Secret Libraries' staan stilte, authenticiteit en boeken centraal. Als bezoeker ervaar je de unieke verwevenheid van stad en religieus leven in Brugge en dit in verborgen plekken.

Voor de Bourgondische vorsten waren alleen de beste materialen goed genoeg: goud, bergkristal, diamanten en robijnen, zijde en ivoor. Mooie objecten en luxevoorwerpen waren voor hen een middel om hun macht in de verf te zetten. Actuele ambachtelijke makers, gesteund door "Handmade in Brugge", gaan creatief aan de slag met duurzame en rijke materialen zoals textiel, leder, kant, zilver en goud.

### Van Eyckjaar

In hét "Van Eyck-jaar" 2020 valt de topbeleving rond de Bourgondiërs en de schilderkunst van de Vlaamse primitieven niet stil. Het Paleis van de heren van Gruuthuse - het Bourgondische Stadspaleis bij uitstek - opende vorige lente de deuren na een jarenlange grondige restauratie. Bezoekers krijgen een museumbeleving op maat en maken door middel van een selectie van topwerken kennis met de Brugse geschiedenis van de middeleeuwen tot heden.





De pas gerestaureerde laat-middeleeuwse bidkapel van Lodewijk van Gruuthuse – een uniek gegeven in Europa – is een “must see”. Deze werd door de Bourgondische Ridder Lodewijk van Gruuthuse als Oratorium gebouwd en verbindt het paleis rechtstreeks met het gotische koor van de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Vanuit zijn comfortabele privékapel kon Lodewijk de eredienst volgen zonder zijn huis te moeten verlaten.

5



## DE BELANGRIJKSTE EXPO'S VAN 2020 IN BRUGGE

VLAAMSE  
MEESTERS  
2018-2020



Musea Brugge is de overkoepelende organisatie van alle stedelijke museumlocaties, met een heel gevarieerd permanent én tijdelijk aanbod. Jaarlijks bezoeken ca. 850.000 binnen- en buitenlandse gasten één of meer locaties. De rijke, permanente collecties van Musea Brugge zijn een grote troef maar jaarlijks organiseert Musea Brugge ook een reeks tijdelijke tentoonstellingen. In 2020 kaderen er drie exposities in het totaalproject “Vlaamse meesters”, gepromoot door Toerisme Vlaanderen.

Veel werken van deze Vlaamse Meesters zijn over de hele wereld te bewonderen, maar toch beleef je onze Vlaamse Meesters pas echt ten volle op de plaats waar hun werken tot stand kwamen, in het unieke decor van Vlaanderen.

Van 12 maart tot 12 juli 2020 wordt in het Groeningemuseum de tentoonstelling

**VAN EYCK IN BRUGES** getoond.

### BEKNOPT

Het is een tentoonstelling gewijd aan twee topstukken van de Bourgondische hofschilder die Brugge rijk is: de Madonna van Joris van der Paele en het Portret van zijn echtgenote Margaretha van Eyck.

Aan de hand van authentieke documenten worden zijn werk en leven in Brugge belicht. Daarnaast focust de tentoonstelling op de figuur Joris van der Paele. In de heel bewogen 15de eeuw bouwde hij een indrukwekkende carrière uit aan de pauselijke curie in Rome. Van der Paele was getuige van de machtsspelletjes rond de paus en de antipaus, was betrokken bij onderhandelingen rond de Honderdjarige Oorlog en bij de conciliën.

Het Groeningemuseum is deze winter gerenoveerd; alles is volledig opgefrist en ook de permanente opstelling werd herdacht. Ook dit is evenzeer een bezoek waard!

### PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel	Van Eyck in Bruges
Locatie	Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Brugge
Data	van 12 maart tot 12 juli 2020
Openingsuren	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur.
Tickets	€ 12 (26-64 j.)   € 10 (>65 j. & 18-25 j.) [incl. permanente collectie] gratis t/m 17 jaar en inwoners van Brugge
Scenografie	Koen Bovée, Brugge
Info	<a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>
Groepsbezoek	rondleiding € 80/ max. 20 personen te reserveren via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a>
	NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	Gratis / NL / FR / EN / DE

### TIP

Bezoek ook de expo in MSK Gent “Van Eyck. Een optische revolutie” - van 1 februari tot en met 30 april 2020.

ANNE BOLEYN 1533-1536



ANNE BOLEYN 1533-1536



SIS GREGORIUS PAPA XI



## MEER INFO

In begin van de jaren 1430 kwam Jan van Eyck – hofschilder van de hertog van Bourgondië – in Brugge wonen. In deze op economisch en cultureel vlak boeiende metropolis richtte hij een atelier op en schilderde hij - tot zijn dood in 1441 - alle schilderijen, die we vandaag nog van hem kennen. Redenen genoeg om eens te focussen op de schilder in zijn stad en een tentoonstelling te wijden aan Jan van Eyck in Brugge.

Twee meesterwerken van Jan van Eyck worden tot op vandaag nog in Brugge bewaard. Ze staan centraal in deze tentoonstelling: De “Madonna van kanunnik Joris van der Paele” die tussen 1434 en 1436 werd geschilderd en het “Portret van Margaretha van Eyck” van 1439. Deze twee topstukken vormen de kernstukken van de tentoonstelling, waaraan verschillende aspecten van het leven en werk van Jan van Eyck kunnen gekoppeld worden.

De “Madonna van kannunik Joris van der Paele” is op het Lam Gods na het grootste schilderij van Jan van Eyck dat bewaard is. De tentoonstelling licht aan de hand van bronnenmateriaal de oorspronkelijke functie van het schilderij toe, laat door middel van materiaaltechnisch onderzoek het ontstaansproces van het werk zien en gaat in op de persoon van de opdrachtgever en zijn motivatie.

Jan van Eyck schilderde het paneel vanaf 1434 in opdracht van Joris van der Paele, kanunnik aan de Brugse kapittelkerk Sint-Donaas. Het schilderij werd niet op zich besteld maar was onderdeel van een stichting van de kanunnik ter nagedachtenis. De stichting zorgde er onder meer voor dat er in Sint-Donaas missen gevierd werden voor Van der Paele en dat Van Eycks meesterwerk als epitaaf van de kanunnik kon dienen.

Hoe kwam Van der Paele aan de middelen om een dergelijke stichting te financieren en bovenop een bijzonder prestigieus retabel bij niemand minder dan de hofschilder van de vermaarde hertog van Bourgondië in opdracht te geven? Nieuw onderzoek dat voor de eerste keer voorgesteld wordt, verheldert de indrukwekkende klerikale loopbaan van een Vlaming die lange tijd aan het pauselijk hof in Rome werkte en zijn eigen belangen daarbij nooit uit zicht verloor.

Het resultaat van Jan van Eyck mag gezien worden! Het Brugse werk is zowel artistiek als conceptueel een bijzonder ambitieus schilderij, waar Jan van Eyck de essentie van zijn kunst laat zien. Vertrekkende van een schema van compositie dat traditioneel voorbehouden was aan epitafen wordt het tafereel met telkens nieuwe lagen van betekenis opgeladen, die op een visueel heldere manier de essentie van de wens of verwachting van de opdrachtgever in beeld brengt. De tentoonstelling gaat uitvoerig in op de duiding van het geheel en alle details en stelt de bezoeker zo in staat om de tijd te nemen om het schilderij in zijn gelaagdheid te ontdekken, te bewonderen en te begrijpen.

De vraag hoe Van Eyck en zijn medewerkers te werk gingen is gekoppeld aan de inhoudelijke intenties en ambities. Dankzij nieuwe technologieën is het vandaag mogelijk om de schilder tijdens het schilderen te observeren. Materiaal-technisch onderzoek stelt ons in staat om kennis te maken met het creatief proces van Van Eyck door bijvoorbeeld zijn gebruik van pigmenten onder de loep te nemen maar ook door zijn voor- en ondertekeningen nauwkeurig te analyseren. Deze materiaaltechnische onderzoeksresultaten worden in de tentoonstelling geïntegreerd en uitgelegd, zodat de bezoeker kennis kan maken met de schildertechniek en het creatief proces van Van Eyck.

Het tweede kernstuk van de expositie is het “Portret van Margareta van Eyck” van 1439. Het is het eerste portret in de Europese kunstgeschiedenis – misschien zelf het eerste portret in de mondiale geschiedenis van de kunst – dat een kunstenaar zijn echtgenote portretteerde. Nog geen generatie eerder waren portretten alleen maar voorbehouden aan koningen en vorstelijke families en nu plots wordt bij iemand als Jan van Eyck meteen zijn eigen echtgenote voorwerp van een portret. Wat precies de oorspronkelijke functie was van dit schilderij is niet geweten; het was zeker niet bedoeld om in een museum tentoongesteld te worden. Maar terwijl men zou denken dat het ooit in de huiskamer van de schilder werd opgehangen laat de beschilderde achterkant van het paneel denken over het gebruik van het paneel, terwijl het Latijnse opschrift een bepaald publiek veronderstelt. De tentoonstelling neemt de bezoeker mee in de zoektocht naar de originele bestemming van het paneel en laat opnieuw zien hoe het werk werd geschilderd.

Aan de figuur van Margareta van Eyck zijn vragen gelinkt onder meer naar het huis van Van Eyck in Brugge, naar zijn atelier en naar zijn sociale status. Recent bonnenonderzoek werpt nieuw licht op deze vragen die dan ook in de tentoonstelling uitvoerig aan bod komen en die de carrière van Van Eyck in Brugge in een nieuw licht plaatsen.

In het bijzonder de mogelijke rol van Margareta van Eyck na de dood van Van Eyck wordt in de tentoonstelling gethematiseerd.

Een recente aanwinst voor het Groeningemuseum van een schilderij die door een navolger of medewerker van Van Eyck in de jaren van 1450 werd geschilderd sluit de tentoonstelling af. Het paneel toont Maria met het kindje Jezus en is gebruikt als model verschillende schilderijen van Van Eyck, waaronder dit Brugse paneel. De landschapsachtergrond daarentegen doet denken aan een Duitse kunstenaar, terwijl andere elementen dan weer afkomstig zijn uit het repertoire van Van Eycks tijdgenoten. De voorbereidende ondertekening die hier voor het eerst getoond wordt, maakt meteen duidelijk dat de anonieme schilder wel degelijk dicht bij het atelier van Van Eyck stond en voldoende kennis had van de tekenstijl van Van Eyck om die in zijn eigen werk na te bootsen. Dit wijst erop dat hij wellicht een tijdje met de medewerkers van de ondertussen overleden meester samenwerkte.

De tentoonstelling “Van Eyck in Bruges” is geen overzichtstentoonstelling over Jan van Eyck, zoals die in Brugge al in 2002 en 2010, als deel van Europese overzichtsexposities te zien waren en zoals die nu in Gent te bewonderen valt. Deze tentoonstelling zet in op een verdiepende beleving van één van de grootste kunstenaars van de Europese kunstgeschiedenis en dit aan de hand van twee van zijn meest belangrijke werken. De tentoonstelling is een samenwerking van Musea Brugge, het Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden, Het Stadsarchief Brugge, Het Rijksarchief Brugge en de vakgroep Geschiedenis van de Universiteit Gent.



In het Sint-Janshospitaal is tussen 4 april en 6 september 2020 de tentoonstelling

**MEMLING NOW: HANS MEMLING IN DE ACTUELE KUNST** te bewonderen.

### BEKNOPT

Door de eeuwen heen heeft Vlaamse primitief Hans Memling een grote invloed gehad op andere meesters, waaronder Dürer en Rafaël.

Deze tentoonstelling geeft aan hoe hij zelfs tot op vandaag kunstenaars beïnvloedt. Dit ontdekt de bezoeker aan de hand van - speciaal voor de expo gecreëerde - werken van David Claerbout (BE) en Diana al-Hadid (VS).

Ook is een reeks vroege portretten te zien van Joseph Kosuth (VS), één van de vaders van de conceptuele kunst. Daarnaast komt de Afro-Amerikaanse schilder Kehinde Wiley aan bod, alsook de Iraanse schilder Aydin Aghdashloo.

#### PRAKTISCHE INFO TENTOONSTELLING

Titel	Memling Now. Hans Memling in de actuele kunst
Locatie	Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Brugge
Data	van 4 april tot 6 september 2020
Openingsuren	van dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur.
Tickets	€ 12 (26-64 j.)   € 10 (>65 j. & 18-25 j.) [incl. permanente collectie] gratis t/m 17 jaar en inwoners van Brugge
Info	<a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>
Groepsbezoek	rondleiding € 80/ max. 20 personen te reserveren via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a> NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	Gratis / NL / FR / EN / DE

## MEER INFO

Kunst inspireert. Kunstenaars vroeger en nu laten zich bewust en actief of minder direct, inspireren door het werk van hun voorgangers. Vanuit die bedenking is de tentoonstelling “Memling Now” ontstaan. De unieke meesterwerken van de 15de eeuwse schilder Hans Memling in het Sint-Janshospitaal hebben door de eeuwen heen kunstenaars als Pieter Pourbus, Joshua Reynolds en James Ensor geïnspireerd en beïnvloed. Ook nog vandaag.

### Hans Memling

Hans Memling schilderde tussen 1474 en 1490 werken die duidelijk een connectie hebben met voorgangers en tijdgenoten. De schilderijen in het Sint-Janshospitaal zijn geïnspireerd op werk van Jan van Eyck en Rogier van der Weyden. Beide waren ze kunstenaars die een generatie ouder waren dan Memling. Hun composities sijpelen herkenbaar door in het werk dat Memling voor het Sint-Janshospitaal maakte. Het Triptiek met de Aanbidding van de Koningen is gebaseerd op Rogier van der Weydens Columba-Altarstuk uit Keulen en het monumentale altaarstuk van het Mystieke huwelijk van de Heilige Katharina is zonder Van Eycks Madonna met kanunnik Joris van der Paele niet denkbaar. De Apocalyps, het rechterluik van dat grote drieluik van Memling, inspireerde misschien zelfs Albrecht Dürer tot zijn reeks houtsnedes over het bijbelse einde der tijden.

### Memling now

De tentoonstelling “Memling now” focust niet op de artistieke impact van Memling door de eeuwen heen, hoe interessant ook. Voor de tentoonstelling nodigde Musea Brugge een selecte groep hedendaagse kunstenaars uit die zich in het verleden en tot vandaag door Memling lieten inspireren. “Memling Now” wordt verweven met de vaste opstelling in het Sint-Janshospitaal. De unieke context, de genius loci, van het eeuwenoude hospitaalgebouw en de combinatie met de geselecteerde kunstwerken zorgt voor hoge verwachtingen van alle betrokkenen. Het publiek kan vanaf 4 april 2020 genieten van een bijzondere artistieke beleving, een samenspel van vijf hedendaagse kunstenaars met vijfhonderd jaar kunst en geschiedenis in een van Europa's oudste en best bewaarde zorginstellingen. In de tentoonstel-

ling werden zowel bestaand werk als nieuwe creaties opgenomen.

### Vijf kunstenaars, drie continenten

Vijf kunstenaars die uit drie continenten afkomstig zijn, nemen deel aan deze tentoonstelling. Het gaat enerzijds om bestaande werken, anderzijds om nieuw werk dat de kunstenaars speciaal naar aanleiding van deze tentoonstelling hebben geproduceerd.

“Wildfire” van **David Claerbout** is zo'n creatieopdracht die vertrekt van de choquerende ervaringen van de vuurzeen in Californië en Australië die als directe gevolgen van de klimaatveranderingen moeten beschouwd worden. Het traumatische van de levensbedreigende vuurzee wordt bij David Claerbout vertraagt tot vuur een kristalline kwaliteit krijgt. Hiermee sluit de kunstenaar aan bij de verbeelding van de Apocalyps van Memling maar gaat hij ook – bewust of onbewust – op zijn manier in op concepten zoals het vagevuur etc.

**Diana Al-Hadid** is een uit Syrië afkomstige kunstenaar die al als kind naar de VS verhuisde en daar een indrukwekkende carrière ontplooidde. Ze is een van de meest productieve beeldende kunstenaressen van onze tijd en is al sinds decennia in haar werk op een creatieve manier bezig met Hans Memling. Haar werk verlegt de grenzen tussen schilderkunst en beeldhouwkunst met haar driedimensionele wandobjecten en haar monumenten. Ze was altijd geïntrigeerd door Memlings allegorische voorstellingen van vrouwen en ze heeft zijn werk op een authentieke feministische manier in haar eigen werk kunnen interpreteren. Haar participatie aan “Memling now” brengt ouder werk met een nieuwe creatieopdracht samen.

Enkele jaren geleden zorgde **Kehinde Wiley** met zijn project Memling in de Verenigde Staten voor Furore. De zoon van een Nigeriaanse vader en een Amerikaanse moeder behoort vandaag tot de superstars van de internationale kunstwereld. Hij staat gekend om in dialoog met Oude Meesters portretten van afro-amerikaanse modellen te creëren die de onder-geprivilegieerden van vandaag in staat stellen om eigenaarschap te claimen op de geschiedenis. Het project Memling behoorde



tot de meest indrukwekkende projecten van Wiley. De reeks, die voordien al getoond werd in het Brooklyn Museum of Art wordt nu voor het eerst rechtstreeks met werken van Hans Memling geconfronteerd, wat ten opzichte van de presentatie heel nieuwe mogelijkheden inhoudt.

Naar aanleiding van de tentoonstelling worden ook artistieke creatie-workshops georganiseerd waar de participerende kunstenaars uitleg komen geven over hun creatief werk en hoe en waarom zij door Memling zijn geïnspireerd.

**Aydin Aghdashloo** is een Iraanse kunstenaar van Azerbeidzjaanse afkomst. Hij staat bekend als schilder, graficus, schrijver, docent en curator. In de jaren '70 behoorde hij met zijn 'ogenschijnlijk' naturalistische stijl tot een voorbeeld van de artistieke reactie op de neo-traditionalistische en nativistische bewegingen die het toenmalige Iraans Modernisme beheersten.

**Joseph Kosuth** is een Amerikaanse kunstenaar, die behoort tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de conceptuele kunst uit de jaren zestig en zeventig. In 1981 begon hij de theorieën van Sigmund Freud te gebruiken in een serie zoals 'Cathexis', die bestaat uit tekst en omgekeerde reproducties van schilderijen van oude meesters, gemarkeerd met gekleurde X'en. Hij creëerde ze in functie van 'documenta' van Rudi Fuchs in 1982 en wou iets ironisch doen ten aanzien van de toenmalige revival van de schilderkunst. Hij nam foto's van een aantal kunstwerken, zoals portretten van Hans Memling en hing die ondersteboven in conservatieve houten lijsten. In de psychoanalyse wordt kathexis daarenboven gedefinieerd als het proces van investering van mentale of emotionele energie in een persoon, object of idee.



## IN DE RAND VAN DE EXPO'S

### MEET & GREET VAN EYCK



Brugge is de bakermat van de Vlaamse primitieven en was in de 15de eeuw dan ook de thuisstad van schilder Jan van Eyck. Samen met een gediplomeerde gids stap je in zijn voetsporen. Je 'meet' de sfeer van de Bourgondische periode en komt meer te weten over zijn persoonlijke leven, maar je ontdekt ook waar je vandaag in Brugge zijn creaties en aanwezigheid kan 'greeten'. Niet alleen volg je tijdens deze wandeling zijn dagelijkse woonwerkverkeer, de gids neemt je ook mee naar een paar goed verborgen plekje. Bovendien ontvang je bij afgifte van je ticket een korting bij een bezoek aan het Groeningemuseum.

### PRAKTISCHE INFO

In de periode 12/3/2020 t/m 12/7/2020: zondag, om 14.30u. In (Belgische) schoolvakanties: extra wandeling op woensdag, om 14.30u.

Afspraakplaats: Standbeeld Jan van Eyck, Jan van Eyckplein

Prijs: € 12,50

Bij afgifte van je geprinte ticket voor de begeleide stadswandeling ontvang je aan de kassa van het Groeningemuseum € 2,00 korting op de reguliere toegangsprijs (korting enkel geldig van donderdag 12 maart t/m zondag 12 juli 2020).

Te reserveren via [www.visitbruges.be/koop-tickets-meet-greet-van-eyck](http://www.visitbruges.be/koop-tickets-meet-greet-van-eyck)

—

### LEZING DAVID CLAERBOUT

5 sept. '20 om 20 uur in het Concertgebouw, 't Zand 34, 8000 Brugge



## AFBEELDINGEN IN HR

Afbeeldingen kunnen enkel voor promotionele doeleinden ten gunste van dit project gedownload worden op volgende link: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Gelieve de correcte credits te vermelden die je bij elke foto vindt.

## MEER INFO

**Afspraak** kan geregeld worden via de persverantwoordelijke van Musea Brugge, [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) of t +32 50 44 87 08.

**Persbezoek** aan de exposities is mogelijk op afspraak cfr. rubriek pers onder [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be). De persmap kan ook online geraadpleegd worden en teksten kunnen overgenomen worden via [www.museabrugge.be](http://www.museabrugge.be), rubriek 'pers'.

Voor de **buitenlandse pers** staat de **persdienst van Visit Bruges** ook klaar met up-to-date en gepersonaliseerde info over de stad. Zij helpen je graag met het aanbrengen van onderwerpen en contactpersonen, het aanvragen van vergunningen en het organiseren van je trip.

Contact: [toerisme.pers@brugge.be](mailto:toerisme.pers@brugge.be)

## VERZOEK

Wij verzamelen alle mogelijke recensies betreffende onze musea en evenementen. Daarom vragen wij u een kopie van het door u gepubliceerde artikel digitaal te bezorgen aan [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be)

Met dank voor uw medewerking en belangstelling.

