

**B R U  
G G E**

**MUSEA  
BRUGGE**

In 2020, Musea Brugge lets you discover famous Flemish Masters. Because where better to experience Memling and Van Eyck than where they worked and lived, in Bruges?

**MUSEABRUGGE.BE**  
**#MUSEABRUGGE**  
**VISITBRUGES.BE**

**FLEMISH  
MASTERS  
2018-2020**



**March 12  
– July 12 2020**

## **VAN EYCK IN BRUGES**

Eye to eye with  
van Eyck.

**MASTERS IN  
GROENINGEMUSEUM  
BRUGES**

**April 4  
– September 6 2020**

## **MEMLING NOW**

Follow Hans, influencer  
through the ages.

## **DOSSIER DE PRESSE**

**MASTERS IN  
SINT-JANSHOSPITAAL  
BRUGES**

## EXPOSITIONS DANS LA PITTORESQUE VILLE DE BRUGES, BERCEAU DES MAÎTRES FLAMANDS

### Bruges bourguignonne, Jan van Eyck et Hans Memling

À la fin du Moyen Âge, Bruges était une ville cosmopolite, un melting-pot de richesses et de nationalités. Lorsque l'industrie drapière a perdu du terrain, notre ville s'est lancée dans la production de biens de luxe, comme l'orfèvrerie, les manuscrits enluminés, la dentelle, les tableaux... Autant de biens qui seront exportés aux quatre coins de l'Europe.

Les mariages savamment arrangés de la cour de Bourgogne l'ont amenée à s'unir au comté de Flandre. Les ducs de Bourgogne se plaisaient à Bruges. Ils aimaient séjourner dans le luxe du Prinsenhof (l'actuel hôtel Duke's Palace cinq étoiles). Forts d'un goût sans faille et d'un penchant pour le faste, ils ont commandé des œuvres aux artistes les plus renommés, notamment le peintre Jan van Eyck qui s'est installé à Bruges pour officier en tant que peintre de la cour de Philippe le Bon. Pour elle, il a effectué divers voyages

et pèlerinages qui ont accru sa notoriété internationale et étoffé sa clientèle. Il a peint son chef-d'œuvre 'La Vierge au Chanoine Joris van der Paele' pour le chanoine de Saint-Donatien. Épinglons également la toile intitulée 'Portrait de Margareta van Eyck' (ou Margareta, la femme de l'Artiste). Van Eyck a eu une influence considérable sur d'autres peintres locaux et internationaux, à commencer par Hans Memling. Ce Brugeois issu de la bourgeoisie a signé des panneaux uniques pour des habitants nantis, mais aussi pour des marchands et des banquiers espagnols et italiens. Il a réalisé la 'Châsse de sainte Ursule' et le 'Retable des deux saints Jean' pour le compte de le Sint-Janshospitaal. Diverses toiles peintes à Bruges par des primitifs flamands n'ont jamais quitté la ville. Elles sont notamment exposées au Groeningemuseum et au Sint-Janshospitaal.







### Palais de Gruuthuse et autres monuments

Les Bourguignons ont inspiré une foule d'éminentes familles. Les puissants seigneurs de Gruuthuse ont construit un palais gothique au bord de la Reie. Jean IV Van der Aa, seigneur de Bruges, a entamé la construction d'une maison de maître en 1425. Mais la cerise sur le gâteau vint de son descendant Louis de Gruuthuse, qui fit bâtir un imposant oratoire à la fin du XVe siècle. Après une profonde restauration, le majes-

teux hôtel particulier, qui abrite aujourd'hui le Gruuthusemuseum, a retrouvé tout son faste. C'est à cette époque que la famille italienne de marchands Adornes a fait ériger sa chapelle de Jérusalem aux accents orientaux. Le XVe siècle a également vu l'achèvement de l'Hôtel de ville gothique, qui a inspiré des architectes de Bruxelles, Gand et Louvain. Le Béguinage (inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998) a déployé toute sa grandeur dans les mêmes années. De généreux dons émanant de ducs, de riches guildes

et de patriciens ont, en outre, permis d'embellir l'église Saint-Jacques. L'architecture gothique datant de l'âge d'or de Bruges est encore omniprésente dans les rues.

### Les Italiens et la Bourse

Les noms de rue tels que Spanjaardstraat, Engelsestraat, Oosterlingenplein, Spinolarei, etc. évoquent les différentes nations basées à demeure dans la métropole commerçante qu'était Bruges. Un mélange hétéroclite de marchands étrangers descendus rejoindre le comptoir le plus méridional de la Hanse germanique. En marge des activités commerciales, le secteur bancaire a lui aussi prospéré, principalement à la faveur des marchands italiens. Au Moyen Âge, Bruges était le centre névralgique financier du monde. Au bord de la Beursplein, à l'auberge de la famille Van der Buerze, les Italiens ont introduit de nouvelles techniques financières comme les lettres de change et les comptes chèques postaux. La Bourse était née..

### Brugge Letterstad & Handmade in Bruges

La tradition des manuscrits, des incunables et des ouvrages est, elle aussi, encore bel et bien visible. De nombreux sculpteurs de lettres et calligraphes de renommée mondiale continuent aujourd'hui d'asseoir la réputation de 'Brugge Letterstad'. Les bibliothèques du couvent anglais et du couvent des Carmes déchaux ouvriront leurs portes au grand public à partir du 20 février 2020. Le projet 'Sacred Books | Secret Libraries' fait la part belle au silence, à l'authenticité et aux livres. Le visiteur découvre le lien étroit entre la ville et la vie religieuse de Bruges dans des endroits secrets.

Les souverains bourguignons ne juraient que par les plus beaux matériaux : l'or, le cristal de roche, les diamants, les rubis, la soie et l'ivoire. Les objets de luxe étaient pour eux un moyen de mettre leur pouvoir en exergue. Des artisans soutenus par Handmade in Brugge laissent aujourd'hui libre cours à leur créativité dans le travail du textile, du cuir, de la dentelle, de l'argent et de l'or.

### L'année de Van Eyck

2020, année dédiée à Van Eyck, sera rythmée par la célébration des Bourguignons et de la peinture des primitifs flamands. Le palais des seigneurs de Gruuthuse (l'hôtel particulier bourguignon par excellence) a rouvert ses portes au printemps, après de longues







années de rénovation. Les visiteurs y vivront une expérience muséale sur mesure. Un florilège de chefs-d'œuvre les replongera dans l'histoire de Bruges, du Moyen Âge à nos jours. L'oratoire médiéval de Louis de Gruuthuse (un monument unique en Europe), tout juste restauré, fait partie des incontournables. Construit par le chevalier bourguignon Louis de Gruuthuse, il relie directement l'hôtel particulier au chœur gothique de l'église Notre-Dame. Installé dans sa confortable chapelle privée, Louis de Bruges pouvait suivre l'office religieux sans sortir de chez lui.

5



## LES PRINCIPALES EXPOSITIONS DE 2020 À BRUGES

LES MAÎTRES  
FLAMANDS  
2018-2020



Musea Brugge regroupe tous les sites de musées urbains, avec une offre variée permanente aussi bien que temporaire. Chaque année, environ 850 000 visiteurs (in)ternationaux visitent un ou plusieurs sites. Les riches collections permanentes de Musea Brugge sont un grand atout, mais Musea Brugge organise également une série d'expositions temporaires chaque année. En 2020, trois expositions feront partie du projet «Maîtres flamands», promu par Toerisme Vlaanderen.

Beaucoup d'œuvres de ces maîtres flamands peuvent être admirées dans le monde entier, mais ce n'est qu'à l'endroit où leurs œuvres ont été créées, dans le cadre unique de la Flandre, que l'on découvre vraiment nos maîtres flamands au maximum.

Du 12 mars jusqu'au 12 juillet 2020, le Groeningemuseum proposera l'exposition

### VAN EYCK IN BRUGES.

#### EN BREF

L'exposition Jan van Eyck in Bruges est consacrée à deux des chefs-d'œuvre du peintre de la cour de Bourgogne que recèle Bruges : La 'Vierge au Chanoine Joris van der Paele' et 'Portrait de Margareta van Eyck'.

Vous y ferez la connaissance de Jan van Eyck dans sa période brugeoise. Des documents authentiques vous montreront où il vivait et quelles activités il exerçait à Bruges. Une étude technique décortiquera la méthode de création du peintre et les modifications majeures qu'il apportait parfois à ses toiles en cours de genèse. L'exposition braquera également les projecteurs sur le personnage de Joris van der Paele, qui a connu une impressionnante carrière à la curie papale de Rome à une époque de grande agitation. Il a été le témoin des querelles de pouvoir entre pape et antipape, a participé aux négociations relatives à la guerre de Cent Ans et a assisté aux conciles.

Le Groeningemuseum a été rénové cet hiver; tout a été complètement rafraîchi et la présentation de la collection permanente a également été repensée. A voir également !

#### INFO PRATIQUE EXPOSITION

Titre	Van Eyck in Bruges
Location	Groeningemuseum, Dijver 12, 8000 Bruges
Dates	du 12 mars jusqu'au 12 juillet 2020
Horaire	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 h.
Tickets	€ 12 (26-64 a.)   € 10 (>65 a. & 18-25 a.) [collection permanente inclusif] gratuit pour les moins de 17ans
Scénographie	Koen Bovée, Bruges
Info	<a href="http://www.museabrugge.be">www.museabrugge.be</a>
Groupes	visite guidée € 80/ max. 20 personnes réservations via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a> NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	gratuits / NL / FR / EN / DE

#### CONSEIL

Visitez également l'exposition à MSK Gent "Van Eyck. Une Révolution optique" - du 1er février au 30 avril 2020.



ANNE BOLEYN 1533-1536



ANNE BOLEYN 1533-1536







## PLUS D'INFOS

Peu après 1430, Jan van Eyck – peintre de cour du duc de Bourgogne – vint s'installer à Bruges. C'est dans cette véritable métropole d'alors, grouillante d'activités tant sur le plan économique que culturel, qu'il établit son atelier et peignit – jusqu'à sa mort en 1441 – toutes les œuvres qui nous sont parvenues à ce jour. De très bonnes raisons donc pour consacrer à ce grand peintre et à sa ville d'adoption une exposition intitulée : Jan van Eyck in Bruges.

Deux chefs-d'œuvre de Jan van Eyck sont encore actuellement conservés à Bruges et occuperont une place centrale dans cette exposition. Il s'agit de 'La Vierge au chanoine Joris van der Paele', magistralement exécutée entre 1434 et 1436, et du 'Portrait de Margaretha van Eyck', datant de 1439. Ces deux pièces de collection exceptionnelles permettent d'illustrer de nombreux aspects de la vie et du travail de Jan van Eyck.

'La Vierge au chanoine Joris van der Paele' est, après 'l'Agneau Mystique', la plus grande peinture de Jan van Eyck qui a été conservée. Sur base de différentes sources historiques, l'exposition nous explique quelle était la fonction d'origine de cette œuvre et, grâce à de la recherche technique effectuée sur les matériaux, son processus de création, tout en s'attardant au passage sur le personnage du commanditaire et sa motivation.

Jan van Eyck a peint ce tableau à partir de 1434 sur ordre de Joris van der Paele, chanoine de l'église collégiale Saint-Donatien de Bruges. Cette œuvre n'a pas été commandée indépendamment, mais dans le cadre d'une fondation du chanoine destinée à sa commémoration posthume. Cette fondation veillera ensuite à ce que des messes soient célébrées en la mémoire de Van der Paele et à ce que le chef-d'œuvre de Van Eyck lui serve d'épithète.

La question se pose : comment Van der Paele parvint-il à réunir les fonds pour financer une telle fondation et, qui plus est, pour commander auprès du peintre attiré du riche duc de Bourgogne un retable aussi prestigieux ? De nouvelles recherches, dont les résultats seront pour la première fois rendus publics, ont permis de retracer l'impressionnant parcours clérical d'un Flamand que l'ambition a mené jusqu'à la cour pontificale à Rome, où il travailla longtemps sans jamais omettre de servir aussi ses propres intérêts.

L'œuvre livrée par Jan van Eyck fit déjà sensation à l'époque, car elle illustre, tant sur le plan artistique que conceptuel, tout le talent innovateur de l'artiste peintre ! En se basant sur un schéma de composition traditionnellement réservé aux épitaphes, le tableau se développe ensuite en un tissu d'éléments narratifs symboliques, successivement ajoutés dans le but de visualiser clairement l'essence même des attentes du donneur d'ordre. Cette exposition s'attarde tant sur la globalité que sur les détails de l'œuvre, conviant ainsi les visiteurs à prendre le temps de la découvrir, de l'admirer et de la comprendre sous toutes ses facettes.

La façon dont Van Eyck et ses collaborateurs ont exécuté leur travail est intrinsèquement liée aux intentions conceptuelles et aux objectifs de communication poursuivis. Grâce à de nouvelles technologies de pointe, il est devenu possible aujourd'hui d'observer l'artiste en train de peindre. Des recherches effectuées sur les matériaux ont permis de mettre en lumière le processus créatif de Van Eyck, par exemple en examinant son utilisation des pigments ou encore en analysant en détail ses esquisses et dessins sous-jacents. Ces recherches spécifiques ont été intégrées et expliquées dans le parcours de l'exposition afin d'informer le visiteur sur la technique de peinture et le développement créatif de Van Eyck.

La deuxième œuvre centrale de cette exposition, le 'Portrait de Margareta van Eyck', date de 1439. C'est pour la première fois dans l'histoire de l'art européenne – voire mondiale –, qu'un peintre a exécuté le portrait de son épouse. Alors que les portraits étaient jusqu'alors exclusivement réservés aux familles royales et régnantes, Jan van Eyck a créé la surprise en prenant sa propre femme comme sujet. La fonction précise de ce portrait n'a pas pu être déterminée, mais il est néanmoins certain qu'il n'était pas destiné à être exposé dans un musée. La logique porterait à penser qu'il aurait pendu dans le salon de l'artiste, si ce n'est que l'arrière du panneau est également peint et qu'une inscription en latin s'adresse à un certain public. L'exposition emmène le visiteur à la recherche de la destination d'origine de la peinture, lui montrant aussi comment l'œuvre a été réalisée.

Ce portrait de Margareta van Eyck éclaire sur le personnage, en lien avec d'autres aspects historiques comme la maison de Van Eyck à Bruges, son atelier et son statut social. Des études récentes ont fourni de nouveaux élé-

ments, qui sont exposés en détail ici et permettent de mieux appréhender le parcours professionnel de Van Eyck à Bruges.

Plus particulièrement, le rôle joué par Margareta van Eyck après le décès de son époux constitue un thème de l'exposition.

C'est avec une acquisition récente du Groeningemuseum, l'œuvre d'un imitateur ou d'un collaborateur de Van Eyck, peinte aux environs de 1450, que l'exposition se termine. Sur cette huile sur bois est représentée une Vierge Marie à l'enfant Jésus, qui a servi de modèle pour plusieurs peintures de Van Eyck et donc aussi pour ce panneau brugeois. Par contre, le paysage à l'arrière-plan fait penser à un artiste allemand, tandis que d'autres éléments semblent eux aussi sortis du répertoire des contemporains de Van Eyck. Les dessins préparatoires sous-jacents, qui sont montrés pour la première fois ici, confirment que ce peintre anonyme gravitait dans l'entourage de Van Eyck et qu'il maîtrisait suffisamment le style de ce dernier que pour l'imiter dans son propre travail. Ce qui permet de supposer qu'il exerça pendant un certain temps son métier aux côtés des collaborateurs de Van Eyck, entre-temps décédé.

L'exposition 'Van Eyck à Bruges' n'est pas conçue comme une rétrospective de l'œuvre de Jan van Eyck, à l'encontre de celles qui ont déjà eu lieu à Bruges en 2002 et en 2010 (dans le cadre d'une série d'expositions rétrospectives à l'échelon européen) et de celle qui se déroule actuellement à Gand. Cette exposition se consacre cette fois au parcours de vie d'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art européenne, qui est retracé ici à partir de deux de ces œuvres les plus importantes.

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre Musea Brugge, le Centre de recherche flamand sur l'art dans les Pays-Bas bourguignons (Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst voor de Bourgondische Nederlanden), le Service des Archives de la Ville de Bruges (Stadsarchief Brugge), le Service fédéral des Archives à Bruges (Rijksarchief Brugge) et la section Histoire de l'Université de Gand (Universiteit Gent).





Au Sint-Janshospitaal, entre le 4 avril et le 6 septembre 2020, vous pourrez découvrir l'exposition

## **MEMLING NOW: HANS MEMLING DANS L'ART ACTUEL.**

### **EN BREF**

Au cours des siècles, le primitif flamand Hans Memling a eu une grande influence sur d'autres maîtres, dont Dürer et Raphaël.

Cette exposition montre comment il inspire toujours des artistes encore aujourd'hui. Le visiteur en fait la découverte à travers des oeuvres - spécialement créées pour l'exposition - de David Claerbout (BE) et Diana al-Hadid (ÉU).

Outre une série de portraits de Joseph Kosuth (ÉU), l'un des pères fondateurs de l'art conceptuel, l'exposition mettra également à l'honneur le peintre afro-américain Kehinde Wiley et ainsi que le peintre iranien Aydin Aghdashloo.

### INFO PRATIQUE EXPOSITION

Titre	Memling Now. Hans Memling dans l'art actuel
Location	Sint-Janshospitaal, Mariastraat 38, 8000 Bruges
Dates	du 4 avril jusqu'au 6 septembre 2020
Horaire	du mardi au dimanche de 9.30 à 17 h.
Tickets	€ 12 (26-64 a.)   € 10 (>65 a. & 18-25 a.) [collection permanente incl.] gratuit pour les moins de 17ans
Info	<a href="http://www.musaebbrugge.be">www.musaebbrugge.be</a>
Groupes	visite guidée € 80/ max. 20 personnes réservations via <a href="http://www.visitbruges.be/ticketshop">www.visitbruges.be/ticketshop</a> NL / FR / EN / DE / ES / IT
Audioguides	gratuits / NL / FR / EN / DE

## PLUS D'INFOS

L'art est source d'inspiration. Les artistes se sont de tout temps laissé inspirer – que ce soit consciemment et activement ou alors indirectement- par le travail de leurs prédécesseurs. C'est à partir de cette réflexion qu'a été conçue l'exposition 'Memling Now'. Les chefs-d'œuvre du peintre du 15ème siècle Hans Memling, exposés au Sint-Janshospitaal, ont au fil des siècles inspiré et influencé des artistes, comme Pieter Pourbus, Joshua Reynolds et James Ensor. Et ils continuent à le faire.

### Hans Memling

Hans Memling a peint entre 1474 et 1490 des œuvres qui présentent un lien évident avec celles de ses prédécesseurs et contemporains. C'est ainsi que les peintures conservées au Sint-Janshospitaal sont inspirées des travaux de Jan van Eyck et de Rogier van der Weyden, deux artistes qui appartenaient à la génération précédant celle de Memling. Leurs compositions s'immiscent de manière bien reconnaissable dans les œuvres que Memling a peintes pour le Sint-Janshospitaal. La scène du 'Triptyque de l'adoration des mages' est calquée sur le 'Retable de sainte Colombe' de Rogier van der Weyden à Cologne, alors que le retable monumental du Mariage mystique de sainte Catherine trouve sa source dans 'La Vierge au chanoine Joris van der Paele' de Van Eyck. Quant à 'l'Apocalypse', le volet droit de ce même grand retable de Memling, il a peut-être inspiré Albrecht Dürer pour sa série de gravures sur bois mettant en scène la fin des temps biblique.

### Memling now

L'exposition 'Memling now' ne sera pas consacrée à l'impact artistique de Memling à travers les siècles, ce qui n'enlève rien à l'importance de ce sujet. Musea Brugge a préféré cette fois inviter un groupe d'artistes contemporains triés sur le volet qui se sont par le passé et jusqu'à aujourd'hui laissé inspirer par Memling. 'Memling Now' s'intégrera dans la collection permanente du Sint-Janshospitaal. Ce cadre unique en son genre, un complexe hospitalier médiéval, animé d'un véritable genius loci, en combinaison avec des œuvres modernes soigneusement sélectionnées promet de donner lieu à un mariage détonnant qui devrait répondre aux hautes attentes de toutes les parties impliquées dans ce projet. À partir

du 4 avril 2020, le public pourra donc vivre une expérience artistique exceptionnelle : l'interaction entre cinq artistes contemporains et cinq cents ans d'art et d'histoire dans un des plus anciens et des mieux conservés hôpitaux d'Europe.

### Cinq artistes, trois continents

Cinq artistes issus de trois continents différents participent à cette exposition. Ils y exposeront d'une part des œuvres déjà existantes et d'autre part des œuvres réalisées expressément pour ce projet.

'Wildfire' de David Claerbout est l'une de ces œuvres spécialement conçues pour l'expo. Le point de départ est constitué par les incendies gigantesques qui ont récemment ravagé la Californie et l'Australie et qui semblent être une conséquence directe du réchauffement climatique. La marée de feu menaçante qui a traumatisé les habitants est ici comme ralentie par David Claerbout, le feu en devenant cristallin. L'artiste prolonge ainsi la vision de l'Apocalypse de Memling tout en évoquant, consciemment ou pas, des concepts comme le purgatoire, etc.

Diana Al-Hadid est une artiste originaire de Syrie qui a émigré dans son enfance aux États-Unis et y a bâti une impressionnante carrière. Elle est désormais l'une des artistes en arts plastiques parmi les plus productives. Depuis des décennies, son travail s'inspire de manière créative de Hans Memling. Ses œuvres, des objets muraux tridimensionnels et des monuments, effacent les frontières entre peinture et sculpture. Toujours intriguée par les représentations allégoriques des femmes chez Memling, elle a su réinterpréter ces personnages féminins de manière résolument féministe dans ses œuvres. Sa participation à 'Memling now' combine d'anciennes œuvres et de nouvelles créations sur mesure.

Kehinde Wiley a fait fureur il y a quelques années aux États-Unis avec son projet Memling. Ce fils d'un père nigérian et d'une mère américaine fait partie aujourd'hui du groupe restreint de superstars de la scène artistique internationale. C'est en dialogue avec les anciens maîtres qu'il crée des portraits de mannequins afro-américains dans le but d'une





réappropriation de l'histoire par les peuples actuellement défavorisés. Le projet Memling est l'un des plus impressionnants de Wiley. Cette série de portraits, qui ont déjà été exposés au Brooklyn Museum of Art, seront pour la première fois directement confrontés à des œuvres de Hans Memling, ce qui ouvre de nouvelles perspectives de présentation.

À l'occasion de cette exposition, des ateliers de création artistiques seront organisés, au cours desquels les artistes participant au projet viendront expliquer le processus de genèse de leurs œuvres et la raison pour laquelle ils se sont inspirés de Memling.

**Aydin Aghdashloo** est un artiste iranien originaire d'Azerbaïdjan. Il a assis sa renommée artistique en tant que peintre, graphiste, écrivain, enseignant et commissaire d'exposition. Dans les années 70, son style à première vue 'naturaliste' était considéré comme une réaction aux courants néo-traditionnaliste et nativiste qui dominaient alors le Modernisme iranien.

**Joseph Kosuth** est un artiste américain et l'un des principaux représentants de l'art conceptuel des années 60 et 70. Il a étudié à la Toledo School of Design, au Art Institute de Cleveland et à la School of Visual Arts de New York entre 1965 et 1967.

En 1981, Kosuth s'est mis à appliquer les théories de Sigmund Freud dans une série intitulée 'Cathexis', constituée de textes et de reproductions à l'envers de peintures d'anciens maîtres, marquées de X en couleurs. Il les a créées en fonction de la Documenta de Rudi Fuchs en 1982 et son but était d'ironiser sur la renaissance en cours de l'art pictural. De même, il prit des photos de portraits, entre autres de Hans Memling, pour ensuite les pendre à l'envers dans des encadrements traditionnels. Dans la psychanalyse, le cathexis est également défini comme le processus d'investissement de l'énergie mentale ou émotionnelle dans une personne, un objet ou une idée.





## EN MARGE DES EXPOSITIONS

### MEET & GREET VAN EYCK



Bruges est le berceau des primitifs flamands et fut au 15<sup>e</sup> siècle le port d'attache du peintre Jan van Eyck. Vous suivez ses traces en compagnie d'un guide diplômé. Vous vous imprégnez de l'ambiance de l'époque bourguignonne et vous en apprenez plus sur sa vie personnelle, mais vous découvrez aussi les endroits de la ville de Bruges où vous pouvez aujourd'hui 'saluer' ses créations et sa présence. Durant cette promenade, vous suivez son trajet domicile-travail quotidien et le guide vous emmène à la découverte de certains endroits bien cachés. De plus, vous bénéficiez sur remise de votre ticket d'une réduction sur le prix d'entrée au Groeningemuseum.

### INFO PRATIQUE

Dans la période du 12/3/2020 jusqu'au 12/7/2020: dimanche, à 14.30h. Pendant les vacances scolaires (belges) : promenade supplémentaire le mercredi à 14.30h

Lieu de départ: Statue de Jan van Eyck, Jan van Eyckplein

Prix: € 12,50

Sur remise de votre ticket imprimé pour la visite guidée de la ville, vous bénéficiez à la caisse du Groeningemuseum d'une réduction de 2,00 € sur le prix d'entrée régulier (réduction valable uniquement du jeudi 12 mars au dimanche 12 juillet 2020 inclus).

Réservation sur [www.visitbruges.be/achetez-tickets-meet-greet-van-eyck](http://www.visitbruges.be/achetez-tickets-meet-greet-van-eyck)

—

### CONFÉRENCE DE DAVID CLAERBOUT

Le 5 septembre '20 à 20 heures au Concertgebouw, 't Zand 34, 8000 Bruges  
(en néerlandais)

## IMAGES EN HR

Les images peuvent être téléchargées uniquement à des fins de promotion de cette exposition à partir du lien suivant: [flickr.com/photos/museabrugge/albums](https://www.flickr.com/photos/museabrugge/albums)

Veillez bien mentionner les crédits indiqués près de chaque photo.

## INFO

Un **rendez-vous** peut être fixé auprès de [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be) ou t **+32 50 44 87 08**.

Une **visite de presse** de l'expo est possible sur rendez-vous, voir la rubrique de presse sur [www.museabrugge.be/fr/pers](http://www.museabrugge.be/fr/pers). Le dossier presse peut aussi être consulté en ligne et les textes peuvent être repris à partir du site.

Pour la **presse étrangère**, le **service de presse de Visit Bruges** est également disponible avec des informations actualisées et personnalisées sur la ville. Ils se feront un plaisir de vous aider dans la soumission des sujets et des contacts, la demande d'autorisation et l'organisation de votre voyage.

Contact: [toerisme.pers@brugge.be](mailto:toerisme.pers@brugge.be)

## REQUÊTE

Nous rassemblons tous les comptes-rendus relatifs à nos musées et événements. Nous vous prions donc de bien vouloir nous faire parvenir une copie de l'article que vous avez publié, ou le lien vers l'émission en question par e-mail à [sarah.bauwens@brugge.be](mailto:sarah.bauwens@brugge.be).

Nous vous remercions pour votre collaboration et votre intérêt.

